

HP LOVECRAFT ET LES SCIENCES

Crédits: Nicolas Fructus & Les Editions du Béjal', Gotland, 2016 (3)

Colloque du 4 au 7
décembre 2024
POITIERS



Unité de
Recherche 15076

[EMF.FR/EVENT/LOVECRAFT](https://emf.fr/event/lovecraft)





Programme du colloque

LOVECRAFT ET LES SCIENCES

Regards croisés littéraires, artistiques et scientifiques

5 et 6 décembre 2024, Poitiers

Coorganisé par les Laboratoires **PALEVOPRIM** (université de Poitiers & CNRS) et **FoReLLIS** (université de Poitiers), et **l'Espace Mendès France** (CCSTI, Poitiers).

Avec le soutien de l'université de Poitiers, la Région Nouvelle-Aquitaine, Grand Poitiers, PALEVOPRIM (université de Poitiers & CNRS), le Centre français des études éthiopiennes (CNRS & ministère de l'Europe et des affaires étrangères), FoReLLIS (université de Poitiers), du réseau régional 3RBD, de l'UFR Lettres et langues (université de Poitiers), de l'UFR Sciences fondamentales et appliquées (université de Poitiers) et de la Médiathèque François-Mitterrand, ainsi qu'avec la participation, du collège Pierre de Ronsard à Poitiers, et des librairies Bulles d'encre et La belle aventure.

Comité scientifique

Jean-Renaud Boisserie	Laboratoire PALEVOPRIM, CNRS & université de Poitiers Centre français des études éthiopiennes, CNRS & MEAE
Pierre Déléage	Laboratoire d'anthropologie sociale, CNRS-INSHS et EHESS
Raphaël Granier-de-Cassagnac	Laboratoire Leprince-Ringuet, CNRS-IN2P3 et Ecole Polytechnique
Roland Lehoucq	UMR Astrophysique, Instrumentation, Modélisation, CEA & CNRS
Denis Mellier	laboratoire Forellis, université de Poitiers
Gilles Menegaldo	laboratoire Forellis, université de Poitiers
Héloïse Morel	CCSTI Espace Mendès France

Comité d'organisation

Héloïse Morel	CCSTI Espace Mendès France
Jean-Renaud Boisserie	laboratoire PALEVOPRIM, CNRS & université de Poitiers Centre français des études éthiopiennes, CNRS & MEAE
Gilles Menegaldo	laboratoire Forellis, université de Poitiers
Yoann Frontout Neuffer	CCSTI Espace Mendès France

Programme

Du 3 au 7 décembre 2024	Animations et événements autour de Lovecraft à Poitiers (médiathèque François-Mitterrand, cinéma le Dietrich, Espace Mendès France et campus université de Poitiers)
Les 5 et 6 décembre 2024	Colloque international le 5 à la Maison des Sciences Humaines et Sociales, université de Poitiers le 6 décembre 2024 à l'Espace Mendès France, Poitiers

Frais d'inscription au colloque : 10 € / personne ; 5 € / étudiantes, étudiants ; 3,50 € Le Joker. Inscription en ligne sur la billetterie de l'Espace Mendès France. Gratuité pour certains événements.

LOVECRAFT À POITIERS : UNE SEMAINE D'ANIMATIONS CYCLOPÉENNES ET D'ÉVÉNEMENTS INDICIBLES

Avec la présence des librairies La belle aventure et Bulles d'encre

Toute la semaine à la Médiathèque François-Mitterrand

Présentation d'une sélection de titres de Lovecraft et autour de son œuvre, accessible à toutes et tous

Mardi 3 décembre au Collège Ronsard

Ateliers menés par le dessinateur Nicolas Fructus avec des élèves de 3e du collège Pierre de Ronsard à Poitiers. Cet événement n'est pas accessible au public mais donnera lieu à présentation lors du premier jour du colloque. Nicolas Fructus mènera également des ateliers sur le thème « sciences dans l'œuvre de Lovecraft » via une approche interdisciplinaire avec des étudiantes et étudiants du Master Arts, Lettres et Civilisations (parcours Bande dessinée) de l'université de Poitiers.

Mercredi 4 décembre à la Médiathèque François-Mitterrand

14h00-18h00 Réveille-pas Cthulhu !

Ateliers jeux de plateaux

Une après-midi jeux dédiée à l'univers de cet auteur de roman fantastique et d'horreur animé par l'association Zeplindejeux (Sticky Cthulhu, Call Me Cthulhu, Horreur À Arkham...).

Entrée libre et gratuite, à partir de 6 ans

18h00 L'imaginaire scientifique de Lovecraft : un univers cosmique

Conférence de **Francis Saint-Martin**, spécialiste de science-fiction et de fantastique.

Howard Phillips Lovecraft fut le témoin des multiples avancées scientifiques qui bouleversèrent la société du début du XX^e siècle. Découvrant la chimie à un jeune âge, il se passionna également pour l'astronomie qu'il souhaita enseigner sans y parvenir. Se penchant aussi sur d'autres disciplines, il publia maints articles de vulgarisation scientifique¹, parfois accompagnés de croquis explicatifs.

Plus tard, l'auteur s'illustra dans le domaine de la littérature fantastique dont il fut un connaisseur éclairé². Cependant son art différait profondément de celui de ses précurseurs. Si une lecture superficielle pouvait laisser à penser que les éléments perturbants qui charpentaient ses intrigues étaient de nature surnaturelle, une approche plus approfondie prouve qu'il n'en est rien. En particulier dans le « Cycle de Cthulhu ». Ses créatures gigantesques ou terrifiantes, qui engendrent la peur, n'ont pas pour origine la tradition mythologique ou folklorique de ses inspirateurs mais sont, au contraire, les fruits de sa culture scientifique, même s'il évoquait une évolution aux dimensions cosmiques.

Si les perspectives de l'humanité se limitent trop facilement à sa seule histoire, Lovecraft n'eut de cesse de rappeler son insignifiance à l'échelle de l'univers. Ainsi, si sa terreur face à cette immensité peut emprunter un caractère irrationnel, son origine, elle, est toujours justifiée par la nature, même si encore obscure. Comme peuvent l'être par exemple ces hybridations qui s'effectuent dans les lieux infectés par l'écho de leur présence. Alors qu'elles semblent avoir l'allure de transmutations magiques, Lovecraft affirme qu'elles ne relèvent que du résultat de croisements biologiques. Pour aussi choquant que cela puisse paraître.

Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles

¹ S.T. Joshi, *Collected Essays Volume 3 : Science*, Hippocampus Press, 2005.

² *Épouvante et Surnaturel en Littérature*, Paris, Christian Bourgois, 1969.

Jeudi 5 décembre

9h00-18h30 Première journée de colloque à la MSHS (université de Poitiers), **sur inscription**

16h30-17h30 Présentation des **travaux de la résidence artistique de Nicolas Fructus**, illustrateur MSHS de l'Université de Poitiers, ouvert à toutes et tous

20h00

Le Monde de Lovecraft

Projection au Cinéma Le Dietrich du documentaire de Marc Charley (2023)

Réalisation des entretiens : Gilles Menegaldo

Image : Alain Monclin

Décor : Pierre-François Lucas

Recherche graphique et design : Nicolas Fructus

Musique : Inès Calderon

Dans son salon un lecteur des histoires de H. P. Lovecraft s'interroge sur l'œuvre du « Maître de Providence ». Une nuit il reçoit un appel téléphonique anonyme. Il est invité à se rendre dans la « Grande Bibliothèque »... Un nuage de fumée envahit la pièce... Le lecteur se retrouve devant une bibliothèque lovecraftienne. Les portes s'ouvrent... Dans ce lieu clos, réel ou imaginaire, au fil d'un parcours thématique (les monstres, les rêves, l'architecture, les sons...) le lecteur rencontre des spécialistes de Lovecraft : des chercheurs (S. T. Joshi, Gilles Menegaldo, Lauric Guillaud, Denis Mellier, Eric Lysøe, Jean-Michel Durafour, Michel Meurger), des éditeurs (Christophe Thill), mais aussi David Camus, traducteur de l'intégrale Lovecraft, Jean-Pierre Dionnet, créateur de *Métal Hurlant*, Francis Saint-Martin, essayiste. Le lecteur/enquêteur interroge également des artistes inspirés par son œuvre (Philippe Druillet, François Baranger, Jean-Michel Nicollet, Nicolas Fructus, Alex Nikolavitch), des cinéastes (Sean Branney et Andrew Leman), ou dramaturges (Martine Chiffлот), etc.

Aux analyses, points de vue et témoignages, documents iconographiques, extraits de films, textes lus par des comédiens, s'ajoute un récit parallèle, celui d'un voyage en Nouvelle Angleterre sur les traces de Lovecraft que le lecteur entreprit il y a longtemps.

Ce film documentaire vise à mieux faire connaître l'univers fictionnel de Lovecraft et son influence multiforme sur divers aspects de la culture et de l'art contemporains.

Tarifs : Plein 8 €, Carte Culture 5 €, Le Joker 3,50 €

Vendredi 6 décembre

9h00-18h00 Seconde journée de colloque à l'Espace Mendès France, sur inscription

18h30-20h00 **Lovecraft et les physiciens : s'accommoder de la relativité et de l'indétermination**
Conférence de clôture de **ST Joshi**, biographe de Lovecraft, depuis les États-Unis (visioconférence)

H. P. Lovecraft s'est nourri des principes de la physique et de l'astronomie du XIXe siècle, où l'univers était de plus en plus considéré comme un mécanisme cohérent dont les complexités seraient finalement expliquées par des recherches plus poussées. Au début du XXe siècle, cependant, les découvertes d'Einstein, de Planck, d'Heisenberg et d'autres ont bouleversé bon nombre des piliers centraux des recherches antérieures en physique. Lovecraft, bien que profane, s'est admirablement bien débrouillé avec cette nouvelle indétermination. En particulier, il a résisté à la tendance (manifestée par de nombreux penseurs à tendance religieuse) de trouver dans les nouvelles incertitudes révélées par l'astrophysique une excuse pour revenir à des conceptions de Dieu, de la vie après la mort et de la téléologie qui étaient jusqu'alors dépassées. Ainsi, Lovecraft a pu conserver son athéisme et son matérialisme, modifiés par ces nouvelles découvertes.

Accès libre et gratuit sur réservation

Samedi 7 décembre à la médiathèque François-Mitterrand

10h00-18h00 **L'influence d'H.P. Lovecraft dans l'univers des jeux vidéo**
 Exposition ludique de David Bagel

Cette exposition jouable est composée d'environ une quinzaine de jeux vidéo inspirés par l'univers de Lovecraft couvrant une trentaine d'années d'évolution du jeu vidéo. Du jeu d'aventure en mode texte des années 80 (véritable lien avec le monde de la littérature) au « first person shooter » des années 2010, seront exposés et jouables sur divers ordinateurs et consoles (PC, Mac, Commodore 64, Nintendo GameCube, etc...), bien sûr accompagnés de leurs boîtes, posters, magazines, livres, bandes dessinées et autres produits dérivés. Liste non exhaustive des jeux présentés : *Eye of Kaddath*, *The Lurking Horror*, *The Hound of Shadow*, *Another World*, *Alone in the dark*, *Daughter of the Serpents*, *Shadow of the Comet*, *Prisoner of Ice*, *Quake 1*, *Eternal Darkness: Sanity's Requiem*, *Call of Cthulhu – Dark Corners of the Earth*, *Darkness Within: In Pursuit of Loath Nolder*, *Amnesia : The Dark Descent*, *Cthulhu Saves The World...* Cette exposition est organisée par David Bagel, spécialiste du retro gaming, collectionneur de machines anciennes, DJ.

Entrée libre et gratuite

18h00-22h00 **Nuit Cthulhu**

Une nuit de jeux dédiée à l'univers de cet auteur de roman fantastique et d'horreur animée par l'association Zeplindejeux (*Cthulhu : Death May Die* ; Les demeures de L'épouvante ; Horreur À Arkham jeu de plateau et de cartes...).

Entrée libre et gratuite, à partir de 14 ans

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU COLLOQUE (sur inscription)

Jeudi 5 décembre à la MSHS, Université de Poitiers

9h00 Accueil à la MSHS, Université de Poitiers

9h20 Lancement du colloque par la Présidence de l'université de Poitiers

9h30 Introduction : représentants Région Nouvelle Aquitaine et de Grand Poitiers [*sous réserve*] ; Mme Mariannig Hall, directrice générale de l'Espace Mendès France ; M. Jean-Renaud Boisserie, M. Gilles Menegaldo, Mme Héloïse Morel et M. Yoann Frontout-Neuffer, organisateurs et organisatrice du colloque

10h00 **Approches littéraires et philosophiques des sciences** (session 1)

10h00 *Aspects du méta-discours scientifique dans la fiction lovecraftienne*
Gilles Menegaldo – Forellis, université de Poitiers

10h30 *Les Grands Anciens : l'horizon nouménal de la science*
Camille Byron – université de Sherbrooke, Québec

11h00 *From objects of terror to imprisoned nightmares: the mechanism of the Lovecraftian ritual in The Cabin in the Woods*
Ilhana Nowak – docteur en philologie, chercheuse indépendante

11h30 *Lovecraft au prisme d'Adorno : critique du mythe ontologique*
Martin Theiller – RCU, université de Strasbourg

12h00 *Lovecraft et Bachelard : Rapprochement et complémentarité*
Pablo de Lima – université de Poitiers

12h30 Pause déjeuner

14h00 **Concepts et visions scientifiques** (session 2)

14h00 *H. P. Lovecraft et les horizons eschatologiques ; de la science à l'apocalypse*
Lauric Guillaud – université Angers

14h30 *Entre controverse scientifique et recours au mythe : La notion d'éther chez H.P. Lovecraft*
Éric Lysøe – université Clermont-Auvergne, Clermont-Ferrand

15h00 « *J'ai froid, si froid...* » *Cool Air (1928), congélation des corps et prolongation existentielle*
Jérôme Dutel – ECLLA, université Jean Monnet, Saint-Etienne

15h45 **Dessiner l'indicible, figurer l'indescriptible – table-ronde illustration et bandes dessinées** animée par Héloïse Morel et Gilles Menegaldo

avec **Bastien Bertine** – EESI, Angoulême

Nicolas Fructus – illustrateur

Maxime Lima-Fragaglia – université de Poitiers ; Beaux-arts, Angoulême

Alex Nikolavitch – scénariste et traducteur de bande dessinée

16h30 Sortie de résidence artistique avec **Nicolas Fructus** (voir p. 2)

19h00 Réception au cinéma Le Dietrich

20h00 **Projection du documentaire *Le Monde de Lovecraft*** suivi d'échanges entre le réalisateur et le public (voir p. 3)

PROGRAMME DÉTAILLÉ DU COLLOQUE (sur inscription)**Vendredi 6 décembre à l'Espace Mendès France****9h00 L'humanité face au temps et à l'évolution (session 3)**

- 9h00 *Remettre l'humanité à sa place dans l'univers : évolution et fossiles lovecraftiens*
Jean-Renaud Boisserie – PALEVOPRIM, université de Poitiers & CNRS ; CFEE, CNRS & Ministère de l'Europe et des affaires étrangères, Addis Abeba
- 9h30 *Lovecraft et l'archéologie : une approche taphonomique de l'horreur [préenregistré]*
Raphaël Hanon – University of the Witswatersrand, Johannesburg
- 10h00 *Du passé au présent : analyse des références scientifiques en archéologie*
Guillaume Bagnolini – LISIS, université Gustave Eiffel, Marne-la-vallée
- 10h30 *Le Cauchemar d'Innsmouth : quand Lovecraft rêve d'évolution des espèces*
Jean-Sébastien Steyer – CR2P, CNRS & Muséum national d'histoire naturelle, Paris
- 11h00 *L'appel de Pithecanthropus alalus : Ernst Haeckel et H.P. Lovecraft*
Christopher Lee Robinson – École polytechnique, Paris
- 11h30 *De H.P. Lovecraft à The Thing et autres scénarios de découverte de vestiges extraterrestres en Antarctique*
Olivier Planchon – Biogéosciences, université de Bourgogne, Dijon

12h00 pause déjeuner

14h00 Lire, dire et traduire, le fantastique et les sciences (session 4)

- 14h00 *L'écologie horrifique du poète H. P. Lovecraft*
Patrick Matagne – FoReLLIS, université de Poitiers
- 14h30 *La bibliothèque fantastique de Lovecraft*
Denis Mellier – FoReLLIS, université de Poitiers
- 15h00 *Traduire et retraduire Lovecraft : quelle place pour le discours scientifique chez le maître du fantastique ?*
Marie Perrier – université de Lille
- 15h30 *La Couleur Tombée du Ciel : quand la science est fantastique*
Fabrice Chemla – IPCM, Sorbonne université, Paris
& **Roland Lehoucq** – AIM, CEA, Gif-sur-Yvette

16h20 Tous happés par les Grands Anciens – table-ronde arts & sciences interdisciplinaires

animée par Yoann Frontout-Neuffer et Eric Lysøe

avec **Jean-Renaud Boisserie** – PALEVOPRIM et CFEE**Armel Gaulme** – illustrateur**Romuald Giulivo** – scénariste bandes dessinées et ingénieur**Raphaël Granier de Cassagnac** – LRR, CNRS et École polytechnique, Palaiseau**Daria Schmitt** – dessinatrice et illustratrice**18h30 Conférence de clôture de ST Joshi (voir p. 4)**